

强化文体意识 引动素养进阶

——以统编小学语文教材六年级上册第四单元小说单元教学为例

迪拜中国学校 葛正敏

内容摘要 本文在遵循让孩子喜欢上阅读，提高高段学生阅读能力和思维水平出发，立足于小说三要素，对六上第四单元小说单元教学进行实践与研究：从篇章页解读导读，解构单元主题，解析文本内容三个方面进行教材解读，感知小说文体特征，深化统整意识；在立足文体特征基础上，品析语言要素，研探人物情节，深化统整意识，引动学生能力进阶，联动学生思维进阶，最终实现素养提升。

关键词 文体意识 素养进阶 小说单元教学

统编语文教材有着清晰的编排体系和明确的语文要素，编排遵循从易到难、从浅到深，系统科学地融入。对于“小说”，六年级的学生已学过一些古今中外的小说，如《小英雄雨来》《“诺曼底号”遇难记》《跳水》《刷子李》以及中国四大名著的节选等。这些文章多以故事或写人记事的形式来学习，在教学上主要以叙事文章方式从人物的动作、语言等细节描写来引领学生感受人物的特点。统编教材六年级上册第四单元以单元方式使用“小说”这个文体概念，指向的教学目标包括：用小说阅读思维来阅读，认识微型小说，感受其巧妙构思；了解小说的人物形象是通过环境情节、心理活动等描写来塑造的；了解小说通过作家一定的艺术创作加工和虚构而创作成的。由此可见，“小说”是按照作者的想法来安排内容的，基于学生对内容的感知无序的特点，需要强化学生的文体意识，让学生在感受鲜明人物形象的基础上，学习作家高明的表述技巧。通过聚焦文体特征、品析语言要素，研探人物情节，深化统整意识，引动能力进阶，联动思维进阶。

一、立足文体特征，深化统整意识

教师要基于统编教材编写理念，关注教科书中“教材”的功能，了解小说的文体特征，寻找到最佳教学切入点，最大限度在教学中发挥教材的教学价值，吊足学生阅读胃口，紧紧揪住学生的心弦，强烈震撼学生的心灵，激发学生的好奇心和阅读欲望，助力学生阅读好小说。

（一）解读导读篇章，统整单元目标

传统教学方式，教师教学都会以单课单教，教学目标都是零散的，没有形成单元整合，单元目标缺乏整体思维。统编六上第四单元有单元篇章页、精选课文、略读课文、习作、学习园地、口语交际和快乐读书吧等板块。“单元篇章页”是本单元目标的展现，

三篇小说是目标实施的载体，“语文园地”是总结和强化，“习作”是迁移和延伸，“快乐读书吧”是拓展和运用。《语文园地》中的“交流平台”以《穷人》为例来谈谈“怎样理解小说的人物形象？引导学生在留意人物的言行、心理活动以外，还可以从小说的情节来感受人物形象，借用环境描写来突显人物形象。通过“词句段运用”中“长坂桥张飞退曹军”这个经典情节，感受到情节对人物形象起了很好的作用。又通过《穷人》与《金色的鱼钩》的心理描写体会人物复杂的内心世界，尝试写写自己不安或犹豫的心理活动。习作“笔尖流出的故事”就是让学生来展开丰富的想象，创编故事。在创编故事中一定注意故事要围绕主要人物展开，故事情节要完整、要吸引人，尝试写写环境描写与人物的心理描写。学生对故事的创作，既发展了学生的思维，也是对小说文体特点的进一步理解。“快乐读书吧”以“你读过吗”来推荐高尔基的《童年》，小说中人物众多，理清人物关系能够帮助大家更好地读懂小说。又介绍了精彩的成长故事《小英雄雨来》和《爱的教育》，引导学生由课内到课外的阅读延伸，培养了学生喜欢阅读小说的习惯。

（二）解构单元主题，明确单元要素

小学语文统编本教材提出了“单元整组、双线组织”的编写特点，每个单元在单元篇章页中就明确了单元人文内容主题和语文要素主题，整个单元学习都围绕这个主题展开。本单元的语文要素是“读小说，关注情节、环境，感受人物形象”，选编了三篇各具特色的小说：《桥》《穷人》《金色的鱼钩》，三篇小说皆是名篇佳作，主题丰富，篇幅由短到长，情节生动曲折，人物性格鲜明，令人难忘。

众所周知，小说具有完整的情节、生动的人物情节、典型的环境描写三个要素。它通过作者采取的一定艺术手段，塑造典型环境下的典型人物，反映社会生活，启人心智，发人深思。

（三）解析文本内容，明晰小说特点

教材首先安排了一篇短篇小说《桥》，描写了老支书在山洪暴发的紧急关头，临危不惧，镇定有序地指挥村民排队过木桥，最后自己和儿子牺牲的故事。这篇小说情节跌宕起伏，扣人心弦；语言多用简短的句、段来渲染紧张的气氛，极富韵味；构思新颖别致，设置悬念，满怀深情地塑造了一位老共产党员的光辉形象。第二篇文章《穷人》是俄国著名作家列·托尔斯泰的作品，描写了生活在社会最底层的桑娜和渔夫，主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的事，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的善良品质。小说三要素在《穷人》中塑造人物形象上堪称典范：特定的环境塑造人物形象，悬

念巧设推动小说情节发展，矛盾的心理活动彰显人物品质。第三篇《金色的鱼钩》是篇略读课文，篇幅比较长，叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地而牺牲自己的感人事迹。文章生动感人，作者抓住人物的对话和心理描写，刻画出一位忠于革命、舍己为人的老班长。

本单元三篇小说，篇幅有短有长，时代背景不同，主题不同、人物各异，能把生动巧妙的情节，特定的环境描写，鲜明的人物性格等小说文体特征表现出来。三篇小说虽然都体现了优秀作品的共同特质，在不寻常的事件环境中，展现出英雄的本质、人性的善良。我们可以对同一文体描写或不同作家风格表达，从共性、个性出发进行思考与感悟，体会同文体、不同作家的表达特点以及带给自身的不同感受。

由此可见，本单元编写遵从阅读与表达并重的理念，为了让学生认识小说这一文体，不仅会读小说，而且还要学写小说。所以，学习小说阅读要有整合联系的思维，才能促使学生阅读小说的素养化。

二、品析语言要素，引动能力进阶

统编教材小学语文执行主编陈先云多次强调“文体意识”，小说阅读有小说文体的阅读思维方式。本单元的三篇小说语言要素要求清晰、易学，易懂，训练方向明确，学习抓手明朗。通过三篇小说的学习，引导学生在阅读小说时要关注情节、环境，人物的言行、心理活动，感受人物形象，让他们学会进入小说呈现的世界里去的方法，同时也爱上小说阅读。

（一）基于学情因素，定位能力起点

学生对小说不陌生，而且是很喜欢阅读，只是到了六年级需要用小说阅读思维方式去阅读。本单元三篇小说，笔者经过研究分析，先上了《穷人》，因为这篇小说语言通俗易懂，学生很容易感受到桑娜与渔夫的对话和桑娜心理活动来塑造人物形象；感受到借助环境描写凸显桑娜夫妇的生活境遇和品质。而《桥》尽管篇幅短小，但是情节跌宕起伏，冲突不断，短语渲染紧张的气氛，老师如果急于引导学生如何阅读小说文体，感受不到小说给读者带来阅读的快乐。上了《穷人》之后，学生会对小说这一文体阅读有了很认识，再来上《桥》，能理解作者为突出艺术效果而进行虚构的用心和表达特色。

（二）创设合作情境，深化能力表达

《金色的鱼钩》可以让学生自主合作的学习，梳理情节，从人物的对话和心理活动来感受到这是一位让人尊敬的老班长。引导学生关注细节描写，如“我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。”“我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热

气腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。”“老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝微笑。”……学生从细节描写中感受到其能起到以一孕万、即小见大的作用，感受到小说富有的表现力和魅力。

（三）语言迁移运用，促成能力进阶

“语言是文学的第一要素。”作为表情达意的工具，它是内容的载体，也是内容的存在形式。如果失去语言，文学便失去了根基和灵魂。小说不同于其他的文学作品，它不仅小说的三要素，运用大量的想象、夸张、排比、拟人等修辞手法，运用细腻的描写来刻画人物形象，而这样的语言就像一块磁石牢牢地吸引孩子们，激发起孩子强烈的好奇心。课堂上，老师要善于发现这样的语言，引导孩子品读体会，从而感知小说的魅力。

《穷人》塑造了宁愿自己吃苦也要帮助别人的桑娜。文本细腻的、有感染力的语言，极容易让读者共鸣，顺着这些有张力的语言，形象思维便容易搭阶而上。如“桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”领着学生反复朗读、精读这些饱含着情感和形象的语言，钻到语言里，沉在语言中，一位善良的妇女出现在我们眼前。

三、研探人物情节，联动思维进阶

本单元的教学意图正如篇章页的背景图那样：点亮阅读之灯，让学生在阅读的道路上品味生活，领悟人生真谛。在小说中找找生活的影子，看看小说中人物在生活中的原型，感受他们对生活的理解。通过本单元的学习，让学生爱上阅读小说，爱上阅读，触发其多种思维的协同发展，培育学生良好思维品质，引动多层思维的有效进阶。

（一）关注虚构元素，点燃逆向思维

单元篇章页清楚地呈现：“小说大多是虚构的，却又有生活的影子。”我们在教学中要引导学生关注小说的虚构元素，体会创作构思的匠心，学习品鉴小说的表现力和感染力的能力。了解小说三要素的作用，这是属于低阶思维，而对小说中不同的表达技巧，评价反思的，是属于逆向思维。

本单元的三篇小说很多地方独出心裁，耐人寻味。在教学时，我们把握小说主题的情况下，寻找逆向思维训练的切入点。如《桥》，为什么在行文中没有交待老汉与小伙子之间的关系，而要到结尾“一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。她来这里祭奠两个人。她丈夫和她儿子。”让学生来质疑，解决质疑，得到逆向思维的训练。《穷人》

一文中，列夫·托尔斯泰在描写桑娜家的小屋是“温暖而舒适”。而西蒙家的屋子却是“潮湿又阴冷”，大家都是穷人啊！为什么要这样安排？这就是文学巨匠列夫·托尔斯泰创作中巧妙之处，既表现出桑娜夫妇的善良，又揭示了当时穷人的悲惨命运。《金色的鱼钩》中讲到老班长与三位病号终于走到草地边上，能看到远处重重叠叠的山峰。照常理，他们应该能顺利的走出草地。老班长在这么艰难的一路都挺过来了，看到胜利的曙光时应该会走出草地，作者却在此时把结局写得出人意料——老班长牺牲了。这样结局的目的是给学生深刻的教育意义和无限的想象空间。

小说利用虚构元素，让情节跌宕起伏、扑朔迷离，有时戛然而止，有时留空白让读者来补白。只有这样的阅读能够丰富学生个性化阅读的体验，促进逆向思维的发展。

（二）巧设文本空白，激活想象思维

爱因斯坦说：“想象力囊括世界的一切。”在阅读小说过程中，培养学生发挥想象很重要。在阅读小说中，我们不难发现文本存在诸多留白之处，学生与小说文本之间的对话需要以补白作为切入点。教师可以引导学生利用留白之处激活想象思维，让学生融入情境，获得情感体验，加深对文本的理解与感悟。

如《桥》中，“突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。一片白茫茫的世界。”此处教师可以激活学生想象，如果老汉没有被浪头吞没，会说些什么？当你看到一片白茫茫的世界，此时此刻，你脑海中会想到什么？你想说什么？《穷人》中，“‘你瞧，他们在这里啦。’桑娜拉开了帐子。”当桑娜拉开帐子，渔夫看到西蒙家的两个孩子，他和桑娜会有怎样的对话呢？

这些留白处都给人以广阔的想象空间，学生通过合理想象，可以更好地了解故事情节，体会人物情感和品质。这样的想象，既拓展了文本内涵，又加深了学生的情感体验，与主人公共呼吸、同命运，学生还享受到了自主创作的快乐，在轻松愉悦中获得了情感的发展。

（三）紧抓情节冲突，培养批判思维

高尔基说，情节“即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系，——某种性格、典型的成长和构成的历史”。因此，情节的构成离不开事件、人物和场景。小说的情节的跌宕起伏，离不开矛盾的冲突，构成的小说节奏的变化。紧抓小说情节中的矛盾冲突，有利于培养学生的批判思维。

以《桥》为例：

小说中的情节冲突	冲突点	思辨点
第一次	死亡在洪水的狞笑声中逼近。人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。	洪水来了，人们那么惊慌，而老汉却很镇定。
第二次	老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”有人喊了一声：“党员也是人。”老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。	其他党员像普通老百姓那样逃命，而老汉却要让党员后走。
第三次	老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。	明知小伙子是自己的儿子却还要揪出。
第四次	水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。一片白茫茫的世界。	儿子让老汉先走，他却推儿子上桥。

思维的发展与提升需要在教学设计中有意识安排，并不能一蹴而就。因此在日常的课堂中我们需要设计富含思维力的问题，让学生以问题为导向，通过任务驱动的方式进行学习与探究，批判性思维便在学生脑海里点燃，将思维引渡向深处，引渡向高阶，引渡向核心素养。

小说教学一定要遵循小说文体的特点，着力挖掘小说的魅力，感受作者遣词造句的神奇，生动、离奇的情节……通过小说单元教学，让孩子了解小说文体特征，让孩子的心灵得到滋润，让孩子的美好情感得到培育，让孩子阅读能力得到提升，孩子的多层思维得到进阶，在小说阅读中成长的孩子是幸福的！小说真正为孩子打开一扇神奇之窗。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022 年版)[M].北京：北京师范大学出版社.2022(4).
- [2]小学教材全解（六上）.孙桂丹主编.华东师范大学出版社.2019（5）.
- [3]教师教学用书（六上）.小学语文课程教材研究开发中心编著.人民教育出版社.2019（8）
- [4]高阶思维与语文深度学习「J」.教育研究与评论.袁爱国.2017(11):5-11.